

West presenteert met trots, in zeven acts het *life & site-specific* project:

SURVEILLANCE

Lotte Geeven en Yeb Wiersma

16 maart 2013 — 16 april 2013

Opening (Act One) zaterdag 16 maart om 18:18 uur

'Doublethink means the power of holding two contradictory beliefs in one's mind simultaneously, and accepting both of them.' GEORGE ORWELL, 1984

Voor het project 'Surveillance' hebben Lotte Geeven & Yeb Wiersma een tijdelijk team gevormd waarmee zij een deel van de Stationsbuurt en het Centrum van Den Haag, het gebied rondom West claimen als werk- en onderzoeksgebied. Het terrein van pakweg een vierkante kilometer wordt gedurende een maand een vitale ruimte waarbinnen op rauwe wijze met verschillende ingrepen het mechanisme van het kijken wordt bevraagd door middel van een script, opgebouwd uit zeven *life & site-specific* acts. De scheidingslijn tussen de aktes en realiteit zal voor de passant diffuus of onzichtbaar zijn.

Met 'Surveillance' onderzoeken Geeven & Wiersma de soevereiniteit van de openbare ruimte. Van wie is de straat? Wie is de baas? Daarbij stellen de kunstenaars de gewoonten en karakteristieken van de stad aan de orde. Het script, de handleiding voor dit onderzoek, bestaat uit geregisseerde aktes die de gecontroleerde gevestigde orde uitdagen en beroep doen op het begrip autonomie. Het script zal zich in de periode van een maand ontvouwen als een reeks beelden en bewegingen die zich op een primair niveau willen verhouden tot de straat. De presentatieruimtes van West zullen tijdens dit project fungeren als hoofdkwartier, als een tijdelijk onderkomen voor het team en als een verzamelpunt voor het samenbrengen van documentatie. Op het blog surveillance.nu zullen de verschillende aktes worden aangekondigd en gebundeld.

Doublethink is een centraal begrip binnen Surveillance. Het vertegenwoordigt een mentaal en fysiek domein in constante beweging; stroboscopisch knipperend tussen autoriteit en autonomie, tussen controle en wildernis. In dit schemergebied opereren de kunstenaars.

'*Isaacs' Principles*' is de titel van Act One, die zal plaats vinden op zaterdag 16 maart om 18:18 uur bij het hoofdkwartier West. U bent van harte welkom om het startschot bij te wonen.

LOTTE GEEVEN (1980, NL) heeft, na het afronden van de Rijksakademie in 2009, laten zien dat zij zeer nauwkeurig observeert en de samenleving op poëtische manier kan vertalen naar grootschalige installaties, objecten en foto's. Haar werk kenmerkt zich door een licht anarchistische visie en een frisse aanpak. In haar recente werk, *Sovereign* (Een Jaguar die op z'n kop in 24 uur een ronde draait) en *Resonance* (ruimte vullende bezetting van gekleurde piramides) maakt ze zich sterk voor de soevereiniteit van het object en plaats. Geeven heeft eerder geëxposeerd bij o.a. Foam Amsterdam; Frankendael Foundation, Present Forever in Amsterdam; PointB, New York; Parisian Laundry, Montréal, GEM, en Bunker van West in Den Haag en op verschillende beurzen zoals ArcoMadrid, NADA Miami Beach en Art Amsterdam. In 2010 won zij de Illy Prijs (aanmoedigingsprijs voor innovatieve kunst) op Art Rotterdam.

De samenwerking van Lotte Geeven met Yeb Wiersma is nieuw en scherpt de energie van het creëren aan. Vervolgens hebben Wiersma en Geeven West uitgedaagd tot een zoektocht naar 'optimistische draagkracht' van kunst en het reflecteren op het nut van een expositieruimte. Het werk van YEB WIERSMA (1973, NL) beweegt zich tussen beeldende kunst, journalistiek en essay waarbij een belangrijke rol is weggelegd voor reflecterend onderzoek en veldwerkzaamheden. Haar werkterrein speelt zich dikwijls in de 'stedelijke' natuur. Wiersma heeft gestudeerd aan de Rietveld Academie in Amsterdam en vervolgens aan de Cooper Union in New York City. Zij exposeerde eerder bij o.a. Museum De Paviljoens, Almere; SBK Amsterdam en Foam Amsterdam. Daarnaast schrijft zij voor o.a. Mr. Motley en Club Donny en is zij bezig met een onderzoek-project en publicatie genaamd 'Lift the city skirts' over Piet Mondriaans laatste werkperiode in New York.