West

When in Holland  
Leopold Kessler

Expositie: 31 mei 2013 — 30 juni 2013  
Opening: Vrijdag 31 mei, van 19:00 tot 23:00 uur.

Leopold Kessler geeft in zijn werk aanknopingspunten voor een nieuwe samenleving. Een samenleving waarin dingen logischer zijn, en comfort bieden op een speelse manier. De waarde van de goederen wordt betwist en iemand die naar zijn werk kijkt, vraagt ​​zich ook af waarom de openbare ruimte is zoals die is. Kessler toont bij West zijn werk in een solopresentatie van verschillende video's en een nieuw site-specific werk. De tentoonstelling is als een protest waarbij de waarde van het artefact wordt betwist en de bewegingsvrijheid zichtbaar op de proef wordt gesteld.

Leopold Kessler verkent de grenzen tussen het individu en de samenleving en de publieke en private ruimte. Hij doet kleine ingrepen op straat of in een expositieruimte. Ingrepen die soms moeilijk te zien zijn, maar altijd nauwkeurig en site-specifiek. Zijn interventies worden, als het ware, toegevoegd in de barsten van de openbare ruimte. Een ‘skatepool’ wordt een stortplaats voor meubels en oude straatnaamborden worden gerepareerd. Voor de Singapore Biennale had hij een capsule van een reuzenwiel in het centrum van de stad gemarkeerd met de letters ‘Police’. Op deze manier bevraagt ​​hij de functie van de maatschappij en de mechanismen van controle.

Parallel daaraan verkent hij het ​​dagelijks leven door het maken van sculpturen, monumenten, of alledaagse voorwerpen. Deze zijn bijvoorbeeld te zien in een park, hangend aan een gevel van een gebouw of staan midden op straat. Op die manier verrast hij de voorbijganger. De werken fungeren als ‘trigger’, roepen reacties op of maken opmerkzaam op specifieke, soms verborgen verschijnselen. De video’s laten zien dat de kunstenaar onderwerpen als, het sociaal gedrag van mensen en de organisatie van een samenleving onder de loep neemt. Met zijn werk geeft Kessler commentaar op de consumptiemaatschappij en wat iemands eigendom is. Daarbij treedt hij op tegen beschermende maatregelen voor de burgerij en geeft voorwaarden voor een discrete revolutie.

Bij West toont hij videowerken die de grenzen van regels en de noodzaak ervan in twijfel te brengen. Wat definieert precies grenzen van de publieke omgeving? Wat is van mij, wat is van jou? En hoe gaan we daar mee om. Bij de video ‘Sharpening’ (2010), wordt het pijnlijk duidelijk dat de bourgeoisie, de stedeling, een egoïst kan zijn. Het aanscherpen van de punten van een hek is een raak commentaar van de kunstenaar. In het werk ‘Life of others’ (2009) legt hij de ambiguïteit van mensen bloot. Wij willen graag een kijkje nemen in de leefomgeving van andere mensen. Maar hoe zouden we het vinden als toeristen bij ons thuis zouden komen kijken?

Het werk ‘Monument of interspecific friendship’ (2012) is een levensgroot beeld van een gorilla en een orang-oetan die elkaars hand schudden. Het monument reflecteert op de verhouding van de verschillende rassen en de droom van gelijkheid op aarde. En laat ons dromen van een wereld waarin we allemaal in vrede kunnen leven.

Leopold Kessler (1976, München) woont en werkt in Wenen. Hij had recent exposities bij o.a.: Kunsthaus Baselland, Basel; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Secession, Wenen; Museum of contemporary Art, Belgrado; Malmö Konsthall; Mocak, Krakow; Kunsthalle Wenen; Centre Pompidou, Parijs; Singapore Biennale; galerie Andreas Huber, Wenen en bij de New Galerie in Parijs.

Graag nodigen we u uit voor de opening, in aanwezigheid van de kunstenaar, op vrijdag 31 mei van 19 tot 23 uur. De opening valt samen met Hoogtij, de kunstwandelroute van Den Haag.

Voor persfoto’s en meer informatie kunt u contact opnemen met Marie-José Sondeijker.

West Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, 070.3925359, [info@west-denhaag.nl](mailto:info@west-denhaag.nl), www.west-denhaag.nl