

KASPER SONNE

NEW TERRITORY

Solotentoonstelling > 19.07.2014 – 30.08.2014

Met de solotentoonstelling *New Territory* introduceert West de in New York gevestigde Deense kunstenaar Kasper Sonne in Nederland.

De titel *New Territory* is overgenomen uit de reeks 'verbrande schilderijen' van Sonne genaamd *Borderline (New Territory)*, waarbij de vernietiging door vuur en de restanten van een perfect monochroom schilderij volledig aan het toeval wordt overgelaten. In zekere mate vertrouwt Sonne op improvisatie als een vorm van creëren, wat dan ook weer wordt overgedragen naar de manier waarop wij, als publiek, zijn werk kunnen bekijken. En hierin schuilt de paradox waarin Sonne vastbesloten wil blijven verkeren: in plaats van antwoorden te geven of te eisen dat we een bepaald standpunt innemen, streeft zijn werk ernaar om tweedelingen te consolideren, zoals mens contra machine, macht contra mogelijkheid, en perfectie contra imperfectie. Sonne biedt de ene noch de andere mogelijkheid, maar juist een derde die in elk werk te vinden is; en daarmee eist hij vervolgens van ons dat we een mentale en fysieke positie innemen.

Macht en mogelijkheid zijn ook aanwezig in Sonne's *TXC* schilderijen: hier bedekt hij een monochroom canvas met giftige chemicaliën, met als resultaat de vernietiging van een perfect begin. Zowel *Borderline (New Territory)* als *TXC* biedt een verscheidenheid van tijd binnen een enkel werk en dat is ook expliciet waarneembaar in de sculpturen *Untitled (Vulcan)*, waarbij de tentoonstellingsruimte wordt verdeeld en een lijn wordt getrokken net als de tweedelingen die in Sonne's andere werken worden getoond. De sculpturen belemmeren de toeschouwers, maar bieden ze tegelijkertijd ook ruimte om hun weg te kiezen door de tentoonstelling en te overwegen hoe ze zich als kijker opstellen.

De samensmelting van tegenstellingen biedt ruimte aan de posities die wij innemen en hoe wij als individuen fysiek en mentaal reageren op verschillende omstandigheden. Dit is duidelijk zichtbaar in veel van Sonne's tekst- en videowerken, en in het bijzonder in zijn video *Bad Chemistry*. In dit werk snijdt hij woorden in stukken en verbindt ze met het woord 'bad'. Zoals in de flitskaart-methode komen woordassociaties boven die ons bewuster maken van onze eerste, spontane reacties op taal en ervaring.

New Territory brengt nieuw en ouder werken samen, die zowel subtiel als doordringend zijn, en die eisen dat we aandacht besteden aan de manier waarop we omgaan met taal, en hoe wij onszelf als individuen beschouwen.

--

Kasper Sonne (1974, Denemarken) woont en werkt in New York. Sonne heeft veelvuldig geëxposeerd in internationale instellingen en galleries, inclusief Palais de Tokyo, Paris; SAPS museum, Mexico City; SALTS, Basel; Den Frie - Centre of Contemporary Art, Copenhagen; The Moving Museum, Dubai; Primo Piano, Paris; Bergen Kunsthall; White Box, New York; Seventeen Gallery, London; The Hole, New York; Krinzing Projecte, Vienna and Brand New Gallery, Milan.

Bij de expositie zal een nieuwe publicatie verschijnen.

U bent van harte welkom op de opening van de expositie op zaterdag 19 juli om 17 uur.

Voor beeldmateriaal en meer info kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl

—

West Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, The Netherlands, +31 (0)70.3925359, www.west-den Haag.nl