

Persbericht 26.10.2016

GAGARIN *the Artists in their Own Words II*

GAGARIN, SLOMINSKI & BEUYS

Een presentatie met het volledige GAGARIN-oeuvre, het boek (*grün*) *Die Geige, Die Geige* van Andreas Slominski & het vierdelige *Projekt Westmensch* van Joseph Beuys.

Tentoonstelling: 02.12.2016 — 26.02.2017

Opening: vrijdag 02.12.2016, 17 uur

Locatie: West, Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag

Open: donderdag t/m zaterdag van 12.00 tot 18.00 uur

GAGARIN *the Artists in their Own Words* is een zesmaandelijks kunstenaarstijdschrift dat integraal gewijd is aan speciaal geschreven teksten van kunstenaars die vandaag, waar ook ter wereld, werken. GAGARIN werd opgericht door Wilfried Huet in het millenniumjaar 2000 en documenteert de eerste decade(s) van deze eeuw in kunstenaarsteksten. Het magazine streeft ernaar teksten te bundelen die artistiek zijn en die zich situeren in de context van het werk van de kunstenaar.

GAGARIN publiceerde speciaal geschreven bijdragen van meer dan 280 kunstenaars uit 64 landen in 47 talen (met Engelse vertaling) en is het enige tijdschrift ter wereld dat het woord uitsluitend aan de kunstenaars verleent. O.a. Giuseppe Penone, Willem Oorebeek, Bernd Lohaus, Mark Manders, Frédéric Bruly Bouabré, Jimmie Durham, Joseph Grigely, Matt Mullican, Qiu Zhijie, Richard Serra, Ugo Rondinone, Apichatpong Weerasethakul, Philippe Parreno, Runa Islam, Paul Chan, Alicja Kwade, Roman Signer, Javier Téllez, Ahmet Öğüt, Mario Garcia Torres, Latifa Echakhch, Hiwa K, Ai Wei Wei, Amalia Pica, Diego Tonus, Olafur Eliasson, Camille Henrot, Eric Baudelaire en vele andere kunstenaars publiceerden in GAGARIN. Het laatste nummer van GAGARIN (#33) verschijnt in december 2016. Vanaf begin 2017 wordt de volledige reeks verzameld in een genummerde en gesigneerde box die verder verspreid zal worden op een 'first-come-first-served basis'.

(Grün) Die Geige, Die Geige van Andreas Slominski maakt deel uit van een driedelige serie. De boekjes zijn in 1986 in pocketformaat verschenen. De uitgave is een verhandeling waarin verschillende begrippen centraal staan. Van Schorsteinfeger tot Panamakanaal, onderbroken door onder andere Negerlippen, Bohrinzel en Gipfel. Elk begrip komt terug in een korte, associatieve schets en net als bij zijn beeldende kunstwerken worden alledaagse onderwerpen onderdeel van installaties. Op die manier zet hij de kijker aan het werk, en provoceert hij zijn publiek.

Der Erweiterte Kunstbegriff is een belangrijke theorie/opvatting van Joseph Beuys. Hierbij gaat hij ervan uit dat in elk mens de potentie aanwezig is om kunst als methodiek voor een handeling te gebruiken. Of, zoals hij zegt: scheppend in plaats van producerend te zijn, en op die manier tot de essentie van het menselijke bestaan te komen. In zijn praktijk heeft hij deze opvatting consequent toegepast. Daardoor was het voor hem mogelijk om een breed scala aan activiteiten (als een politicus, beeldhouwer en popster) op een logische manier in zijn oeuvre en kunstenaarschap te combineren. *Projekt Westmensch* toont de kruisbestuiving van artistieke, wetenschappelijke en sociale overwegingen en vormt het gedachtegoed dat later leidt tot het 'Erweiterten Kunstbegriff'. Deze vier boeken bevatten meer dan duizend bladzijden en geven een inkijk in zijn scheppingsproces over een periode van zeven jaar.

Voor *the Artists in their Own Words II*, laten wij, in de drie verschillende ruimtes van West, drie kunstenaars aan het woord: Wilfried Huet, Andreas Slominski en Joseph Beuys. Een tentoonstelling van boeken, gekoppeld aan een presentatie in Huis Huguetaan en een lezing op Art Rotterdam.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: info@westdenhaag.nl of 070.3925359