

Grand Opening 2022

Wij nodigen u met veel plezier uit voor de derde verjaardag van West in de ambassade, en de opening van tentoonstellingen met performances, films en een live muziekprogramma.

→ Vrijdag 25.03.2022

→ 19:00 tot 24:00 uur

→ Toegang: 5,- euro

→ Tickets: <https://grandopening2022.eventbrite.nl>

→ Locatie: West Den Haag in de voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

PROGRAMMA:

19:00 Deuren open

19:20 — 19:30 Opening + toespraak

19:30 — 23.00 Exposities open

20:00 — 23:00 Muziekprogramma curated door Alex Andropoulos

EXPOSITIES OPENING:

1 PIERRE BISMUTH (FR): Everybody is an artist but only the artist knows it

De titel van deze tentoonstelling van Pierre Bismuth is ontleend aan Joseph Beuys en zijn beroemde uitspraak 'Jeder Mensch ist ein Künstler'. De vraag die hieruit voortvloeit is: Wat is een creatie, wanneer vindt die plaats en waarom zijn we ons er niet van bewust? Het werk van Bismuth is gebaseerd op het deblokken van materie, of anders gezegd op intuïtie. Bismuth is bij het grote publiek bekend door het winnen van een Oscar in 2005 voor het beste originele scenario voor de speelfilm 'Eternal Sunshine of the Spotless Mind'. Zijn tentoonstelling in West varieert sterk in vorm en omvat readymades, foto's, vlaggen, video's, voedsel en zelfs een gemodificeerde auto die ooit toebehoorde aan een beroemde Belgische kunstverzamelaar. Bezoekers kunnen proeven van een nieuwe chocolade met een 'decoloniale' smaak, speciaal gemaakt voor het Nederlandse publiek. De expositie is gemaakt in samenwerking met Centre Pompidou in Parijs.

2 ASAD RAZA (US): Coalescence

In de praktijk van kunstenaar Asad Raza staat de dialoog centraal, waarbij het kunstwerk wordt opgevat als een actieve ervaring. 'Coalescence' is Asad Raza's eerste solotentoonstelling in Nederland. Raza's tentoonstelling beslaat meerdere kamers in de door Marcel Breuer ontworpen vml. Amerikaanse ambassade. 'Coalescence' combineert nieuw werk met ouder werk dat speciaal voor deze context is gereconstrueerd waarbij hij zich richt de bezoeker en het integreren van verschillende ervaringen. Raza maakt gebruik van acties en processen zoals grondbewerking, tennis en tuinbouw. Zijn projecten creëren ontmoetingen en zijn gerealiseerd door instellingen zoals het Whitney Museum of American Art, Kaldor Public Art Projects, Gropius Bau en de Serpentine Galleries.

3 ALPHABETUM X: Serving Library

The Serving Library doet dienst als publicatieplatform, symposium, een collectie van ingelijste objecten en evenementenruimte. Het huidige redactieteam bestaat uit Francesca Bertolotti-Bailey, Stuart Bertolotti-Bailey, Vincenzo Latronico, en David Reinfurt.

4 PAUL ROBESON (US): The Artist as Revolutionary

In het nieuwe een-jaar-lange programma onderzoekt West de inspirerende erfenis van Paul Robeson (1898 – 1976). Een presentatie over artistieke virtuositeit, roem, politieke overtuiging en leiderschap. De expositie toont speelfilms, documentaires, muziek en archiefmateriaal uit zijn activistische carrière. Zoals historicus Gerald Horne het formuleert, Paul Robeson was een artiest en een revolutionair, een man van zijn tijd en zijn tijd ver vooruit, een onvermoeibare strijder voor de universele menselijke waardigheid en een martelaar voor een wereld die nog steeds niet in staat is om respect voor iedereen te waarborgen.

MUZIEK:

Rhodri Davies

Rhodri Davies is een harpser uit Wales die geïmproviseerde en experimentele muziek maakt en die bekend staat om zijn zeer fysieke gebruik van zijn instrument. Zijn muziek is uniek in het onderzoeken van alternatieve methodes om de harp te bespelen, een instrument dat niet vaak gebruikt wordt voor experimentele improvisatie, terwijl het tegelijkertijd een afspiegeling is van zijn liefde voor traditionele folk songwriting. Hij verweeft de verschillende opvattingen waardoor zeer unieke en expressieve muziek ontstaat. Juist daarmee onderscheidt hij zich als experimenteel musicus, want zijn muziek opnames en live-optredens, solo of in samenwerking, hoe fysiek, hard of luid ze ook mogen zijn, worden altijd gedreven door een verlangen om melodieuze muziek te creëren.

Yeah You

Yeah You is het Britse elektro duo bestaande uit Elvin Brandhi en Gustav Thomas. Ze hebben een reputatie opgebouwd door hun videodocumentaties van geïmproviseerde uitbarstingen van noisy beats en agressief spoken word, die vaak plaatsvinden tijdens een avondwandeling of het rijden in de auto. Ze worden geprezen, en enigszins gevreesd, bij leden van de Britse en Europese experimentele muziekscene. Hoewel de video performances meestal in afzondering worden gemaakt, weg van nietsvermoedende voorbijgangers, kennen de twee geen enkele terughoudendheid wanneer ze dezelfde sonische explosies loslaten op live publiek, wat resulteert in compromisloze, vaak zeer fysieke auditieve en visuele ervaringen. Door de geïmproviseerde aard van hun werk is elke show volledig uniek, beïnvloed door de ruimte en de objecten die erin te vinden zijn.

Jéricho

Door het gebruik van Franse folk-instrumenten, stemmen en het stampen van de voeten, creëert het kwartet Jéricho uit Midden-Frankrijk duivelse muzikale ervaringen waarin de wanhopige menselijkheid van de act te horen zijn. In hun eigen woorden: Voor de troubadours was het niets de uitdrukking van het grote gevaar van de liefde; afwezigheid, zweven boven een poëtische leegte, het verlies van materie en betekenis. Alleen amoureuze passie kan het tijdelijk bezweren. Maar om niet te bezwijken moet je vorm geven aan deze waanzin, luisteren naar de kou en de wind, de lichtstralen proeven en het gezang van de vogels. Het vorm geven is scheppen: 'obrar'. Aan de hand van teksten van Marcelle Delpastre, Jan dau Melhau, Guillaume IX d'Aquitaine en traditionele volksthemata's, volgen we het pad van de liefde, van duisternis naar verblindende verlichting.

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door: Gemeente Den Haag, het Mondriaan Fonds en het Ministerie van OCW.