

Facing the Crowd

On and Around Lecture Performance

Expositie: 09.10.2021 till 09.01.2021, Opening: zaterdag 09.10.2021, 19:00 uur

Locatie: West Den Haag in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Deelnemende kunstenaars: Ed Atkins, Joseph Beuys, Paul McCarthy, Andrea Fraser, Karen Finley, Dan Graham, Hanne Lippard, Jesper List Thomsen, Agnieszka Polska & Jordan Wolfson

Curator: Ory Dessau

Een lecture performance gaat over toespreken van publiek. Het gaat over verschijnen in het openbaar, over het zelf bewustzijn ten overstaan van anderen. Het kan echter ook de algemene notie van spreken in het openbaar uitdagen en een gedeelde publieke setting bevragen.

Een lecture performance legt de nadruk op het lichaam en gekozen woorden van het individu, en reflecteert op het overbrengen van een gevoel van zelfbewustzijn, een eigen identiteit. Een lecture performance kan ook de nadruk leggen op de afwezigheid van het lichaam en taal, en reflecteren op het gemis van een eigen, gespleten of veranderbare identiteit.

Een lecture performance omvat processen van subjectivering en belichaming, maar tegelijkertijd ook van desubjectivering en 'disembodiment', en is een gebeurtenis die zich, in het hier en nu, binnen een bepaalde tijdsduur plaats vindt. De kwaliteit van een lecture performance ligt, met zowel fysieke als virtuele live evenementen, in het opeisen van een specifieke aanwezigheid waarbij veelal de aanwezigheid wordt omgezet in een digitaal beeld.

De tentoonstelling 'Facing the Crowd: On and Around Lecture Performance' toont documentatie van performances samen met performatieve videowerken die gebruik maken van de vorm van een lezing, toespraak of preek. 'Facing the Crowd', omvat werken uit het midden van de jaren 70 tot vandaag, en articuleert de verschillende manieren waarop taal, menselijk gedrag, het lichaam en de stem van de kunstenaar en manieren van verbale expressie en identiteiten, het medium en materiaal worden van het kunstwerk.

De presentatie in West Den Haag volgt het pad van de performancekunst uit de jaren zestig, maar leunt ook op de belangrijke rol die gesproken poëzie en live storytelling spelen in de hedendaagse kunstpraktijk. De presentatie is geïnspireerd op Bertolt Brechts methode om de 'vierde wand' te doorbreken en het publiek als integraal onderdeel van de scène te maken, en speelt tegelijkertijd in op de video en blog-esthetiek van YouTube en andere sociale media.

Tijdens de tentoonstelling zijn in West Den Haag performances te zien van Ed Atkins, Hanne Lippard en Jesper List Thomsen. De data en tijden worden op onze website aangekondigd.

Ory Dessau (1979, Tel Aviv) is een onafhankelijk curator en schrijver, gevestigd in Brussel. Hij heeft samengewerkt met musea als Tel Aviv Museum of Art, Neue Nationalgalerie, Berlijn, S.M.A.K., Gent, en Moderna Museet Malmö. Dessau's teksten worden regelmatig gepubliceerd in verschillende (inter)nationale kunsttijdschriften en is de redacteur van verschillende monografieën, zoals 'Stanislaw Fijalkowski: Before and after Abstraction'.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl of (0)70.3925359

De voormalige Amerikaanse ambassade 'Onze Ambassade' wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur en kunstinstituut West Den Haag. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en het Mondriaan Fonds.